

يقول « حافظ إبراهيم » في حفل عن سوريا ومصر:

- ١- لمصر أم لزروع الشام تنسب      هنا الغلا وهناك المجد والحسب
- ٢- زكنا للسرقة لا زالت زيوعهما      قلب الهلال عليها خافق يجت
- ٣- خدران للضاد لم تهتك ستورهما      ولا تحول عن مفاهما الأذب
- ٤- أم اللغات عداة الفخر أمهما      وإن سألت عن الأباء فالعزب

يقول « حافظ إبراهيم » في حفل عن سوريا ومصر:

- ٥- إذا أَلَمَّتْ بَوَادِي النِّيلِ نازِلَةٌ      باتت لها راسيات الشام تُضطرب  
٦- وإن دعا في تِرى الأهرام ذو ألم      أجابه في ذرا لبنانٍ مُنحرب  
٧- لو أخلص النيل والأردنُ وُدَّهُما      تصافحت منهما الأمواه والغُست  
٨- فما الكنانة إلا الشام عاج على      زبوعها من بنيتها سادةٌ نُجسب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة (يجب) في سياق البيت الثاني؟

[ب] يضطرب

[أ] يلزم

[د] يتردد

[ج] يتحقق



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة (يجب) في سياق البيت الثاني؟

[ب] يضطرب

[أ] يلزم

[د] يتردد

[ج] يتحقق



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد المقصود من قول الشاعر: «تصافحت منهُما الأمواه والغنُيب»  
في البيت السابع.

[أ] تحوّل العلاقة من النزاع إلى المودة والتعاون

[ب] جمال الطبيعة في مصر وسوريا

[ج] حث الشعوب على الاتحاد والتضامن

[د] تبادل الخبرات والخبرات بين مصر وسوريا



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد المقصود من قول الشاعر: «تصافحت منهُما الأمواه والغنُيب»  
في البيت السابع.

[أ] تحوّل العلاقة من النزاع إلى المودة والتعاون

[ب] جمال الطبيعة في مصر وسوريا

[ج] حث الشعوب على الاتحاد والتضامن

[د] تبادل الخبرات والخبرات بين مصر وسوريا



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

\* بين إحياء التعبير في قول حافظ : « وإن سألت عن الآباء فالعرب »  
في البيت الرابع.

[ب] قوة العرب

[أ] أصل العرب الواحد

[د] أصالة حضارة العرب

[ج] عظمة تاريخ العرب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

« بين إحياء التعبير في قول حافظ : « وإن سألت عن الآباء فالعرب »  
في البيت الرابع.

[ب] قوة العرب

[أ] أصل العرب الواحد

[د] أصالة حضارة العرب

[ج] عظمة تاريخ العرب





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

« ما علاقة قول الشاعر: «أجابه في ذرا ألبان مُنتجب» بما قبله في البيت السادس.

(ب) نتيجة

(أ) تعليل

(د) تأكيد

(ج) توضيح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

« ما علاقة قول الشاعر: «أجابه في ذرا ألبان مننحب» بما قبله في البيت السادس.

(ب) نتيجة

(أ) تعليل

(د) تأكيد

(ج) توضيح



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما المفزى من قول الشاعر: «بالت لها راسيات الشام تضطرب»  
في البيت الخامس؟

(أ) توجيه الأمة لمكافحة أعدائها

(ب) التحذير من الأخطار المحيطة بالأمة

(ج) الإشارة إلى جسامة النوازل وخطورتها

(د) إظهار قوة التضامن بين العرب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما المفزى من قول الشاعر: «بالت لها راسيات الشام تضطرب»  
في البيت الخامس؟

(أ) توجيه الأمة لمكافحة أعدائها

(ب) التحذير من الأخطار المحيطة بالأمة

(ج) الإشارة إلى جسامة النوازل وخطورتها

(د) إظهار قوة التضامن بين العرب



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• بين العامل الذي دفع بالشاعر حافظ إبراهيم إلى تطوير اتجاه البارودي  
وتعبر عنه الأبيات السابقة.

{أ} الإيمان بالجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة  
المسلمين

{ب} التنديد بالاحتلال الإنجليزي ومظالمه

{ج} ترسيخ الإحساس بترات الأجداد والماضي  
العريق

{د} علاج مشكلات العالم الإسلامي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• بنّ العامل الذي دفع بالشاعر حافظ إبراهيم إلى تطوير اتجاه البارودي  
وتعبّر عنه الأبيات السابقة.

{أ} الإيمان بالجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة  
المسلمين

{ب} التنديد بالاحتلال الإنجليزي ومظالمه

{ج} ترسيخ الإحساس بترات الأجداد والماضي  
العريق

{د} علاج مشكلات العالم الإسلامي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

\* ميز الصورة البيانية التي توحى بعاطفة الحب والاعتزاز بمحراب العروبة.

(أ) قلب الهلال عليها خافقٌ يجب

(ب) تصافحت منهما الأمواه والغشيب

(ج) جدران للضاد لم تُهنك شتوزهما

(د) أخلص النيل والأردنٌ وذهما



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

\* ميز الصورة البيانية التي توحى بعاطفة الحب والاعتزاز بمحراب العروبة.

(أ) قلب الهلال عليها خافق بجب

(ب) تصافحت منهما الأمواه والغشيب

(ج) خدران للضاد لم نهنك شتوزهما

(د) أخلص النيل والأردن وذهما





يقول الشاعر « أحمد محرم »:

- ١- فإِن يسألوا ما حُبِّ مصر؟ فأبُه  
دَمِي وفؤادي والجوانح والصدُر
- ٢- لِنفسي وفاني إن وفيت بعهدِها  
وَبِي لا بها إن خُنْتُ خرمَها القَدْر
- ٣- أخاف وأرجو وهي جُهدٌ مخافتي  
ومرْمى رجائي لا خُفاءٌ ولا نُكْر
- ٤- هي العيشُ والموتُ المُبْقَضُ والفجى  
لأبنائها والفقرُ والأمنُ والدُّعْر

يقول الشاعر « أحمد محرم »:

- ٥- هي الفُذْرُ الجاري هي السخْطُ والرِّضا هي الدينُ والدُّنيا هي الناسُ والذهرُ  
٦- تَدْفُقُ فيها الوحيُّ شعرا وإثما سقانا به النيلُ الَّذِي كُتِبَ شعْرُ  
٧- إذا جال ماء النيلِ في خوفٍ شاربٍ فليس له إنْ خَانَ أبناءها عُذْرُ  
٨- جريتُ بي مصرُ وفاءً وتجدُّهُ كَذَلِكَ يجزي قَوْمَهُ الماْجِدُ الخُرُ

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

« ما معنى : « الماجد » في سياق البيت التامن؟

(ب) الفني الكريم

(أ) الوطني الأصبل

(د) السيد الزعيم

(ج) العزيز الشريف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

« ما معنى : « الماجد » في سياق البيت التامن؟

(ب) الفني الكريم

(أ) الوطني الأصيل

(د) السيد الزعيم

(ج) العزيز الشريف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• وضح المفصود بقول أحمد محرم: « الموتُ المُبْقِصُ » في البيت الرابع.

(أ) كراهية الموت

(ب) الخوف والأذى

(ج) عظمة التضحيات

(د) الإخلاص والاعتراف بالجميل



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• وضح المفصود بقول أحمد محرم: « الموتُ المُبْقَصُ » في البيت الرابع.

(أ) كراهية الموت

(ب) الخوف والأذى

(ج) عظمة التضحيات

(د) الإخلاص والاعتراف بالجميل



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

\* ما غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول؟

(ب) التقرير والتوكيد

(أ) التمشيق وإثارة الانتباه

(د) الحث والنصح

(ج) النفي والاستبعاد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

\* ما غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول؟

(ب) التقرير والتوكيد

(أ) التنسيق وإثارة الانتباه

(د) الحث والنصح

(ج) النفي والاستبعاد





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد علاقة قول الشاعر: « فإنه ذمي وفؤادي والخوانخ والصدر »  
في البيت الأول بما قبله.

[ب] نتيجة

[أ] تعليل

[د] تأكيد

[ج] تفسير



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد علاقة قول الشاعر: « فإنه ذمي وفؤادي والخوانخ والصدر »  
في البيت الأول بما قبله.

(ب) نتيجة

(أ) تعليل

(د) تأكيد

(ج) تفسير



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

\* استنتج المغزى من البيت السابع.

إذا جال ماء النيل في جوف شارب فليس له إن خان أبناءها مخز

(أ) بيان منبع الوحي للشاعر

(ب) الإفصاح عن شدة الحب

(ج) الإشارة إلى فضل النيل على المصريين

(د) إظهار الوفاء وحفظ العهد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• استنتج المغزى من البيت السابع.

إذا جال ماء النيل في جوف شارب فليس له إن خان أبناءها مخز

(أ) بيان منبع الوحي للشاعر

(ب) الإفصاح عن شدة الحب

(ج) الإشارة إلى فضل النيل على المصريين

(د) إظهار الوفاء وحفظ العهد



بقول الشاعر « إيليا أبو ماضي »:

- ١- خُرْ وَمَذْهَبُ كُلِّ خَرٍ مَذْهَبِي
  - ٢- إِنِّي لَأَعْصِبُ لِلْكَرِيمِ بِنُوشَةَ
  - ٣- وَأُحِبُّ كُلَّ مُهْدَبٍ وَلَوْ أَنَّهُ
  - ٤- يَايَ فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَدَى
- ما كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُتَعْصِبِ  
مَنْ ذُوئُهُ وَالْوَمُّ مَنْ لَمْ يَعْصِبِ  
خَصْمِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرِ مُهْدَبٍ  
حُبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْفَقْرِ

بقول الشاعر « إيليا أبو ماضي »:

- ١- لي أن أزدُ مساءً بمساءً      لو أنّي أرضى بترقي خُلب
- ٦- حسبَ المسىءِ شعوزهُ ومقالهُ      في سِرّه يا ليثي لم أذب
- ٧- أنا من صُميري ساكنٌ في مَعقلٍ      أنا من خلالي سائرٌ في موكب

خُلب: خادع ولا فائدة منه

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة: « بنوشة » في سياق البيت الثاني؟  
إلى لأغضب للكرم بنوشة من ذونة وأوم من لم بغضب

(ب) بغضبه وتؤذبه

(أ) تؤلمه وتبكيه

(د) يعارضه ويقاضيه

(ج) يخاصمه ويعاديه



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• ما معنى كلمة: « بنوشة » في سياق البيت الثاني؟  
إلى لأغضب للكريم بنوشة من ذونة وأولم من لم بغضب

(ب) بغضبه وتؤذبه

(أ) تؤلمه وتبكيه

(د) يعارضه ويقاضيه

(ج) يخاصمه ويعاديه





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• وضح المقصود بقول الشاعر: « أنا من خلالي سائر في موكب »  
في البيت السابع.

(أ) الأخلاق الحميدة حصن لصاحبها

(ب) الزهو والتفاخر على سبيل الخلق

(ج) دعوة الشاعر إلى التحلي بالأخلاق

(د) الأخلاق الحميدة تخلع على صاحبها مهابة  
الملوك



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• وضح المقصود بقول الشاعر: « أنا من خلالي سائر في موكب »  
في البيت السابع.

[أ] الأخلاق الحميدة حصن لصاحبها

[ب] الزهو والتفاخر على سبيل الخلق

[ج] دعوة الشاعر إلى التحلي بالأخلاق

[د] الأخلاق الحميدة نخع على صاحبها مهابة  
الملوك



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• بين الدلالة من قول الشاعر: « يا ليتني لم أذنب » في البيت السادس.

(أ) تأصل الإنسانية فيمنُ أساء

(ب) ندم المسيء على إساءته

(ج) ضرورة الصفح والعفو

(د) تأنيب ضمير المسيء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• بين الدلالة من قول الشاعر: « يا ليتني لم أذنب » في البيت السادس.

[أ] تأصل الإنسانية فيمنُ أساء

[ب] ندم المسيء على إساءته

[ج] ضرورة الصفح والعفو

[د] تأنيب ضمير المسيء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد علاقة قول الشاعر: « حُبُّ الأُذْيَةِ من طباعِ العقربِ »  
في البيت الرابع بما قبله.

بأن فؤادي أن يعمل إلى الأذى حُبُّ الأُذْيَةِ من طباعِ العقربِ

[ب] نتيجة

[أ] تعليل

[د] استدراك

[ج] تفسير



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد علاقة قول الشاعر: « حُبُّ الأذى من طباع العقرب »  
في البيت الرابع بما قبله.

بأن فؤادي أن يعمل إلى الأذى حُبُّ الأذى من طباع العقرب

[ب] نتيجة

[أ] تعليل

[د] استدراك

[ج] تفسير



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

\* استنتج المغزى من قول الشاعر: « ولو أنه خصمي » في البيت الثالث.

(أ) بيان قسوة الخصوم وعنفهم

(ب) الإشارة إلى تأنيب الضمير

(ج) إظهار سماحة الشاعر وتبيل أخلاقه

(د) التوجه إلى التعاون مع مخالفه



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• استنتج المغزى من قول الشاعر: « ولو أنه خصمي » في البيت الثالث.

(أ) بيان فسوة الخصوم وعنفهم

(ب) الإشارة إلى تأنيب الضمير

(ج) إظهار سماحة الشاعر ونبيل أخلاقه

(د) التوجه إلى التعاون مع مخالفه





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد خصيصة من خصائص التجديد في الموضوع لدى شعراء المهاجر حققها [إبنا أبو ماضي] في الأبيات السابقة.

[أ] النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية

[ب] التأمل في حقائق الكون والحياة

[ج] الموازنة بين القيم الروحية العاطفية والقيم المادية

[د] التعبير عن موقف الإنسان في الحياة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

• حدد خصيصة من خصائص التجديد في الموضوع لدى شعراء المهاجر حققها [بلبا أبو ماضي] في الأبيات السابقة.

[أ] النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية

[ب] التأمل في حقائق الكون والحياة

[ج] الموازنة بين القيم الروحية العاطفية والقيم المادية

[د] التعبير عن موقف الإنسان في الحياة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّر - مما يلي - نوع (كم) على التركيب في هاتين الجملتين:

- «كم لاعباً في الفريق».

- «من كم لاعب يتكون الفريق».

(أ) استلهامية - استلهامية.

(ب) خبرية - خبرية.

(ج) استلهامية - خبرية.

(د) خبرية - استلهامية.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّر - مما يلي - نوع (كم) نظر التركيب في هاتين الجملتين:

- «كم لاعباً في الفريق».

- «من كم لاعب يتكون الفريق».

(أ) استلهامية - استلهامية.

(ب) خبرية - خبرية.

(ج) استلهامية - خبرية.

(د) خبرية - استلهامية.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز مما يلي (كم) الاستفهامية:

(أ) كم تطَّيَّبون لنا عيِّنا فِيمَسْجِدِكُمْ وَيَعْرِدُ اللهُ مَا تَقُولُونَ وَالْكَرَمُ

(ب) يَا لَهَا الْعَرَمَاتُ كَمْ مِنْ صَرِيحٍ لَيْسَ لِدَعْرِ أَعْيُنِ صَرَافِهِ

(ج) كَمْ أَعْيُنٌ فِي الزَّمَانِ فَكَيْ لِحَسَانِ يُلْعَلُ بِهِ بَيْنَ الشُّكْرِ

(د) كَمْ دَعِيَّةً أَنْكَرْتُ مِنَ الْأُمِّ الْفَرِيحِ وَالْمُسَهَّدِ



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّرّ بما يلي (كم) الاستفهامية:

(أ) كم تظنّون لنا عينا فيمسجركم وبخرة الله ما تاتون والكرم

(ب) يا لها المعرّات كم من صريع ليس الدهر أخلت صرافه

(ج) كم أخ في الزمان فوق الحسان بلعلّ به بينن الشكفي

(د) كم شاكيا أنكث من الام الغيراح والنسهد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

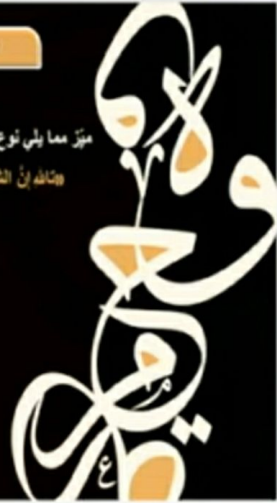
مبّرّ معاً بلى نوع حرف الجر على الترتيب في قول البحري:  
«تالله إن الشوق يقلّ دهره» بالجسم ما لا تقلّ الأسفان»

(أ) أصلي - أصلي

(ب) زائد - زائد

(ج) أصلي - شبه بقرّان

(د) شبه بقرّان - زائد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميزّ مما يلي نوع حرف الجر على الترتيب في قول البحري:  
«تالله إن الشوق يقبل دغراً» بالجسم ما لا تقبل الأسفان»

(أ) أصلي - أصلي

(ب) زائد - زائد

(ج) أصلي - شبه بقرند

(د) شبه بقرند - زائد





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مَرَّ مما يلي نوع حرف (حتى) في الجملة التالية:  
«سهرت مع عائلتي نساءً حتى مطلع الفجر»

(أ) حرف بمعنى «حتى» يلد التعليل.

(ب) حرف بمعنى «إلى أن» يلد القية.

(ج) حرف جر يلد انتهاء القية.

(د) حرف يلد الإثناء.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مَرَّ مما يلي نوع حرف (حتى) في الجملة التالية:  
«سهرت مع عائلتي نائمًا حتى مطلع الفجر»

(أ) حرف بمعنى «حتى» يلد التعليل.

(ب) حرف بمعنى «إلى أن» يلد القاية.

(ج) حرف جر يلد انتهاء القاية.

(د) حرف يلد الإبتداء.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبَّز مما يلي نوع ما تحته خط في هاتين الجملتين:  
«أنا في عمل دائم مبَّز حضرت - لم نلتق مبَّز يوم الجمعة».

(أ) حرف جر - حرف جر.

(ب) حرف زمان - حرف زمان.

(ج) حرف جر - حرف زمان.

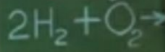
(د) حرف زمان - حرف جر.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مَرَّ بما يلي نوع ما لكنه خط في هاتين الجملتين:  
والأ في عمل دادم يَدُّ حُضْرَت - لم نلتق بنتي يوم الجمعة.

- (أ) حرف جر - حرف جر.
- (ب) حرف زمان - حرف زمان.
- (ج) حرف جر - حرف زمان.
- (د) حرف زمان - حرف جر.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميزّ معا بلي نوع المنكر في قول الخنساء:

«أيا صغُرُ هل يُقسى البكاء أو الأنى» على منبت بالقبر أصبح ثوباً»

(أ) مضاف

(ب) لكرة مقصورة

(ج) علم مفرد

(د) شبهة بالمضاف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميزّ مما يلي نوع المنادى في قول الخنساء:

«يا صغُرُ هل يُقبلي البكاء أو الأسى»  
على منبتٍ بالقبر أصبح ثوباً؟»

(أ) مضاف

(ب) لكرة مقصودة

(ج) علم مفرد

(د) شبهة بالمضاف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - نوع العناد في قول بهاء الدين زهير:  
«واستغنى مصر إن قضى الله بالتوى فتم عهداً بيننا وموالق»

(أ) مضاف.

(ب) شبهه بالمحظف.

(ج) نكرة غير مفسودة.

(د) علم مفرد.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مما يلي - نوع العناد في قول بهاء الدين زهير:  
«أستغنى مصر إن قضى الله بالتوى قلم عهدنا بيننا وموالق»

(أ) مضاعف.

(ب) شبيه بالمضاعف.

(ج) نكرة غير مفسودة.

(د) علم مفرد.





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّر - مما يلي - الجملة التي بها «ما» المصدرية:

(أ) أعجبتني ما خلقه الطيب من نجاح.

(ب) أعجبتني ما خلق الطيب من نجاح.

(ج) ما خلق الكسول من نجاح بذكر.

(د) ما تعلق من نجاح بسعدك.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّر - مما يلي - الجملة التي بها «ما» المصدرية:

(أ) أعجبتني ما خلقه الطّالب من نجاح.

(ب) أعجبتني ما خلق الطالب من نجاح.

(ج) ما خلق الكسول من نجاح بذكر.

(د) ما تعلق من نجاح بسعدك.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مِزَّ مما يلي الجملة التي بها «إي» الكاف:

(أ) أَمَا الحياة كُفاحٌ وعملٌ.

(ب) ما اسم مؤلف هذا الكتاب؟

(ج) ما النجاح بعيدٌ.

(د) اجتهد ما استطعت.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مَرَّ مما يلي الجملة التي بها «واو الكاف»

(أ) أما الحياة ففاح وعمل.

(ب) ما اسم مؤلف هذا الكتاب؟

(ج) ما النجاح بعهد.

(د) اجتهد ما استطعت.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مَيَّرَ - مما يئس - نوع «ما» على الترتيب في قول الإمام الشافعي:  
يعيش المرء ما استحبها بخير. ويبقى العود ما بقي النحاء  
فلا والله ما في العيش خيرٌ ولا الثنبا إنا ذهب الحياة

(أ) شرطية - تعجبية - استفهامية

(ب) موصولة - موصولة - كفاة

(ج) مصدرية ظرفية - مصدرية ظرفية - نافية

(د) كفاة - مصدرية - نافية



## اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مَمَّرَ - مَمَّا بَلَى - نَوَعَ «ما» على الترتيب في قول الإمام الشافعي:  
يحيئن المرء ما استجبا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء  
فلا والله ما في العيش خير ولا التنبأ إننا ذهب الحياة

(أ) شرطية - تعجبية - استفهامية

(ب) موصولة - موصولة - كفاة

(ج) مصدرية ظرفية - مصدرية ظرفية - نافية

(د) كفاة - مصدرية - نافية



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

بين - مما - يلى نوع «ما» على الترتيب فى قول أبى الأسود الدؤلى:  
أبها الأمل ما ليس فيه زُعباً عزّ سفيتها أمه

(أ) موصولة - كفاة.

(ب) مصدرية - نافية.

(ج) كفاة - موصولة.

(د) شرطية - مصدرية.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

بين - مما - يلى نوع «سا» على الترتيب في قول أبي الأسود الدؤلي:  
أبها الأمل ما ليس فيه زُئماً عزّ سفها الله

(أ) موصولة - لكمة.

(ب) مصدرية - نافية.

(ج) لكمة - موصولة.

(د) شرطية - مصدرية.





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - نوع [كم] وإعراب تمييزها في قول القرزدي:  
كَمْ مِنْ فَوَاسِسٍ قَدْ نَادَوْا إِذَا نَجَّوْا بِالخَيْلِ بِاسْمِكَ حَتَّى يُطْعَمُوا الطُّفْرَا

(أ) خبرية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة

(ب) خبرية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الفتحة

(ج) استفهامية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر  
الفتحة

(د) استفهامية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر  
الكسرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - نوع [كم] وإعراب تمييزها في قول القرزدي:  
كَمْ مِنْ فُؤَارِسٍ قُدُّ نَادُوا إِذَا لَجَقُوا بِالخَيْلِ بِاسْمِكَ حَتَّى يُطْعَمُوا الطُّفْرَا

(أ) خبرية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة

(ب) خبرية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الفتحة

(ج) استفهامية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر  
الفتحة

(د) استفهامية - تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر  
الكسرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبتر - مما يلي - نوع [كم] و إعراب تمييزها في قول الشاعر:  
كم ليالي هي عندي بذها قابلتُ فيهاً مرأةً الشما

(أ) استفهامية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر  
الكسرة الظاهرة

(ب) استفهامية - تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة  
المقدرة

(ج) خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الفتحة  
المقدرة

(د) خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة  
الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبتر - مما يلي - نوع [كم] و إعراب تمييزها في قول الشاعر:  
كم ليالي هي عندي بدؤها قابلتُ فيهنّ مرّة الشّما

[أ] استفهامية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر  
الكسرة الظاهرة

[ب] استفهامية - تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة  
المقدرة

[ج] خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الشّدة  
المقدرة

[د] خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة  
الظاهرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

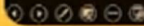
حدّد الصورة الصحيحة عند تحويل [كم] في الشطر الأول إلى [كم] الأخرى من قول  
عروة بن أذينة: كم من فقير غني النفس تعرفه ومن غني فقير النفس فسكين

[أ] كم فقيرًا غني النفس تعرفه

[ب] كم فقير غني النفس تعرفه

[ج] كم من فقراء أغنياء النفس تعرفهم

[د] كم فقراء أغنياء النفس تعرفهم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدّد الصورة الصحيحة عند تحويل [كم] في الشطر الأول إلى [كم] الأخرى من قول  
عروة بن أذينة: كم من فقير غني النفس تعرفه ومن غني فقير النفس فسكين

[أ] كم فقيراً غني النفس تعرفه

[ب] كم فقير غني النفس تعرفه

[ج] كم من فقراء أغنياء النفس تعرفهم

[د] كم فقراء أغنياء النفس تعرفهم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

عبر عن مضمون الجملة التالية مستعملاً [كم] الاستفهامية:  
«الشعراء الذين تغنوا بحب مصر»

[أ] كم شعراء تغنوا بحب مصر

[ب] كم من شعراء تغنوا بحب مصر

[ج] كم شاعراً تغنى بحب مصر

[د] كم شاعرٍ تغنى بحب مصر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

عبر عن مضمون الجملة التالية مستعملاً [كم] الاستفهامية:  
«الشعراء الذين تغنوا بحب مصر»

[أ] كم شعراء تغنوا بحب مصر

[ب] كم من شعراء تغنوا بحب مصر

[ج] كم شاعراً تغنى بحب مصر

[د] كم شاعرٍ تغنى بحب مصر





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

متر - مما يلي - الجملة التي بها حرف جر زائد:

[أ] «كان يستيقظ في الشجر، ويفضي شظراً طويلاً  
من الليل في هذه الأحوال والأوجال»

[ب] «وأخذ يتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ وينثني  
بما حفظ من نشيد الشاعر»

[ج] «وكان هنا الشلم متوسطاً ليس بشديد السعة  
ولا بشديد الضيق»

[د] «ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة  
وعلم ليس أقل منها إثمًا»





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مِثْر - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول ابن شهاب:  
توجه نحو توفيق المعالي فليس كمثل تلك الذات ذات

[أ] اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة

[ب] خبر ليس مقدم مجرور لفظًا منصوب محلاً

[ج] مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً

[د] فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مِيزَ - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول ابن شهاب:  
توجه نحو توفيق المعالي فليس كمثل تلك الذات ذات

[أ] اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة

[ب] خبر ليس مقدم مجرور لفظاً منصوب محلاً

[ج] مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً

[د] فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول حسان بن ثابت:  
أكرم يقوم رسول الله قاندهم إذا تفرقت الأهواء والسُنغ

[أ] مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة

[ب] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة

[ج] مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة

[د] فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول حسان بن ثابت:  
أكرم يقوم رسول الله قاندهم إذا تفرقت الأهواء والسُنغ

[أ] مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة

[ب] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة

[ج] مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة

[د] فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول أحمد محرم:  
كفى بالموت صحوا للسكري وشكرا للصحة المذكرنا

[أ] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة -  
مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة

[ب] مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا - حال  
منصوب وعلامة النصب الفتحة

[ج] مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا - مفعول به منصوب  
وعلامة النصب الفتحة

[د] فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا - تمييز منصوب  
وعلامة النصب الفتحة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول أحمد محرم:  
كفى بالموت صحوًا للسكاري وشكرا للصحة المذكرينا

[أ] اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة -  
مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة

[ب] مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً - حال  
منصوب وعلامة النصب الفتحة

[ج] مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً - مفعول به منصوب  
وعلامة النصب الفتحة

[د] فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً - تمييز منصوب  
وعلامة النصب الفتحة





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول أحمد شوقي:  
وأيسر يعامر نبيان قوم إذا أخلافهم كانت خرابا

(أ) اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقفلة

(ب) خبر ليس مقدم مجرور لفظًا منصوب محلاً

(ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً

(د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مئز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في قول أحمد شوقي:  
وأيسر يعامر نبيان قوم إذا أخلافهم كانت خرابا

[أ] اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقفلة

[ب] خبر ليس مقدم مجرور لفظاً منصوب محلاً

[ج] مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً

[د] فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول جرير:  
لعمرك لولا البأس ما انقطع الهوى ولولا الهوى ما حنّ من واليه فبلي

[أ] مبتدأ خبره محذوف - فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً

[ب] اسم مجرور - اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة

[ج] خبر لمبتدأ محذوف - مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً

[د] خبر مقدم - مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في قول جرير:  
لعمرك لولا البأس ما انقطع الهوى ولولا الهوى ما حنّ من واليه قبلي

[أ] مبتدأ خبره محذوف - فاعل محرور لفظاً مرفوع محلاً

[ب] اسم محرور - اسم محرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة

[ج] خبر لمبتدأ محذوف - مبتدأ محرور لفظاً مرفوع محلاً

[د] خبر مقدم - مفعول به محرور لفظاً منصوب محلاً





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

متر - مما يلي - إعراب ما تحته خط على الترتيب في الجملتين التاليتين:  
«ما جاءني من صديق - ما قُدِّرت من إحدٍ إلا أنت».

[أ] فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا - فاعل مجرور لفظًا  
مرفوع محلًا

[ب] مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا - مفعول به  
مجرور لفظًا منصوب محلًا

[ج] فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا - مفعول به مجرور  
لفظًا منصوب محلًا

[د] مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا - فاعل مجرور  
لفظًا مرفوع محلًا



## اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبتر - مما يلي - إعراب كلمة [ليل] على الترتيب في قول الشعراء:  
قال بشار بن برد: وزر ليل رأي الفخر أوله بحيث أشرق لي فيه فحنان  
قال امرؤ القيس: وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم لينلى

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة - فاعل  
مجرور لفظاً مرفوع محلاً

(ب) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة - اسم مجرور  
وعلامة الجر الكسرة

(ج) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - مبتدأ مجرور لفظاً  
مرفوع محلاً

(د) خبر مقدم مجرور لفظاً مرفوع محلاً - خبر مقدم  
مجرور لفظاً مرفوع محلاً



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبتر - مما يلي - إعراب كلمة [ليل] على الترتيب في قول الشعراء:  
قال بشار بن برد: وزيت ليل رأيي الفخر أوله بحيث أشرق لي فيه فحنان  
قال امرؤ القيس: وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم لينلي

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة - فاعل  
مجرور لفظاً مرفوع محلاً

(ب) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة - اسم مجرور  
وعلامة الجر الكسرة

(ج) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - مبتدأ محرور لفظاً  
مرفوع محلاً

(د) خبر مقدم مجرور لفظاً مرفوع محلاً - خبر مقدم  
مجرور لفظاً مرفوع محلاً







مدى

الصف الثالث الثانوي  
اللغة العربية

اسألني  
تجاهلي

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

يُن - مما يلي - نوع المنادى على الترتيب في قول البرعي:  
وسبحانك اللهم تسبيح شاكِر لمعروفك المعروف يا ذا المرحم

[أ] مضاف - نكرة غير مقصودة

[ب] علم مفرد - مضاف

[ج] علم مفرد - شبيه بالمضاف

[د] شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

يُن - مما يلي - نوع المنادى على الترتيب في قول البرعي:  
وسبحانك اللهم تسبيح شاكِر لمعروفك المعروف يا ذا المرحام

[أ] مضاف - نكرة غير مقصودة

[ب] علم مفرد - مضاف

[ج] علم مفرد - شبيه بالمضاف

[د] شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حدّد الصورة الصحيحة - مما يلي - عند تحويل المنادى المضاف إلى شبهه بالمضاف في قول ابن المعتز: يا نسيم الرياح من بلدي إن لم تفرخ همي ، فلا ترد

[أ] يا نسيمًا، إن لم تفرخ همي...

[ب] يا نسيم، إن لم تفرخ همي...

[ج] يا نسيمًا للرياح ، إن لم تفرخ همي..

[د] يا أيها النسيم، إن لم تفرخ همي...



احذر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

حد الصورة الصحيحة - مما يلي - عند تحويل المنادى المضطرب إلى خبره بالمضارع في قول ابن المعتز: يا نسيم الرياح من بلدي إن لم تفرخ همي . فإلا ترد

(أ) يا نسيم، إن لم تفرخ همي..

(ب) يا نسيم، إن لم تفرخ همي..

(ج) يا نسيم، إن لم تفرخ همي..

(د) يا أيها النسيم، إن لم تفرخ همي..

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مِيزَ - مما يلي - إعراب كلمة [بي] في قول شوقي:  
بي مصر مكانكمو نهينا فُهنا مهذوا للملك هينا

[أ] منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

[ب] منادى منصوب وعلامة نصبه الياء

[ج] منادى مبني على الضم في محل نصب

[د] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة



أحمر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مؤر - مما يلي - إتراب كلمة (رشي) في قول شوقي:  
يق مصر مكاتكو تويًا فويًا نهلوا الملك هيا

[أ] منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المنقردة

[ب] سائر منصوب وعلامة نصبه الياء

[ج] منادى مبني على الضم في محل نصب

[د] مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المنقردة

صلى الله عليه وسلم

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ين - مما يل - إعراب الكلمتين (محمد - أعيق) على الترتيب في قول ابن الرومي:

محمّد ما شيءٌ نُؤهّمُ سلوهُ لقلبي إلا زاد قلبي من الوجدي  
أعنيّ جوداً لي فقد خذت للرى بأنفس مناسلاً من الزفدي

[أ] مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع

[ب] خبر لمبتدأ محذوف - مفعول به لفعل محذوف

[ج] منادى ميق على الضم - منادى منصوب بالياء

[د] بدل مرفوع - فاعل مرفوع



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

بين - مما يل - إعراب الكلمتين (محمد - أعقب) على الترتيب في قول ابن الرومي:  
محمد ما شيء نُؤهم سلوةً لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد  
أعنتني جوداً لي فقد خذت للرى بأنفس مفا نسالان من الزجد

(أ) مبتدأ مرفوع - مبتدأ مرفوع

(ب) خبر لمبتدأ محذوف - مفعول به لفعل محذوف

(ج) منادى منصوب على التشم - منادى منصوب بالياء

(د) بدل مرفوع - فاعل مرفوع





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

متر - مما يلي - نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين:  
«أيها الشباب، النهوض بالأمّة مسئوليتكم» -  
«بكم - أيها الشباب - تنهض الأمّة».

(أ) نداء - نداء

(ب) اختصاص - اختصاص

(ج) نداء - اختصاص

(د) اختصاص - نداء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مبّر - مما يلي - نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين:  
«أيها الشباب، النهوض بالأمّة مسئوليتكم» -  
«بكم - أيها الشباب - تنهض الأمّة».

(أ) نداء - نداء

(ب) اختصاص - اختصاص

(ج) نداء - اختصاص

(د) اختصاص - نداء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

متر - مما يلي - أسلوب الندية:

(أ) ألا يا غراب البين لوتك شاحب وأنت بلوعات الفراق جدير

(ب) واخر قلباه مقلن قلننه شيم ومن بجسمن وحالي عنده سقم

(ج) يا للفرور وما به من عزرة للسهام وعبرة للزاني

(د) يا لقومي وبنا لامتال قومي لأناس غنؤهم في الزباد



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مَيَّرَ - مما يلي - أسلوب الندبة:

(أ) ألا يا غراب البين لونتك شاحب وأنت بلوعات الفراق جدير

(ب) واخر قلباه ممن قلته شيم ومن بجشمي وحالي عنده سقم

(ج) يا للفرّوب وما به من عزة للسهام وعبرة للزأبي

(د) يا لقومي وبأ لآمتال قومي لأناس غنّوهم في الزباد

