

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- "المصريون في كل وقت يعشقون الحرية" نوع الخبر :

(ب) جملة اسمية

(أ) مفرد

(د) شبه جملة

(ج) جملة فعلية

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- "المصريون في كل وقت يعشقون الحرية" نوع الخبر :

(ب) جملة اسمية

(أ) مفرد

(د) شبه جملة

(ج) جملة فعلية

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- "الفتنة أشد من القتل وأولو الشر مبغضون"

علامة رفع الخبر على الترتيب:

(ب) الضمة - الضمة

(أ) الضمة - الواو

(د) الواو - الضمة

(ج) الواو - الواو



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- "الفتنة أشد من القتل وأولو الشر مبغضون"

علامة رفع الخبر على الترتيب:

(ب) الضمة - الضمة

(أ) الضمة - الواو

(د) الواو - الضمة

(ج) الواو - الواو



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- "الوطن له مكانة كبيرة" ما تحته خط :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(د) بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- " الوطن له مكانة كبيرة " ما تحته خط :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(د) بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- فوق المكتب كتاب - فوق المكتب كتاب النحو
حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الجملتين:

(ب) جائز - واجب

(أ) واجب - جائز

(د) جائز - جائز

(ج) واجب - واجب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- "فوق المكتب كتاب - فوق المكتب كتاب النحو"
حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الجملتين:

(ب) جائز - واجب

(أ) واجب - جائز

(د) جائز - جائز

(ج) واجب - واجب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- * للاجتهاد ثمراته العظيمة * . ميز سبب تقدم الخبر

(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

(ب) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

(ج) المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر

(د) المبتدأ له صدارة الجملة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- * للاجتهاد ثمراته العظيمة * . ميز سبب تقدم الخبر

(أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

(ب) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة

(ج) المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر

(د) المبتدأ له صدارة الجملة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣ - "للعلم آثاره النافعة - في الغابة أسود ضارية"
حكم تقديم الخبر :

(ب) جائر - جائر

(أ) واجب - واجب

(د) واجب - جائر

(ج) جائر - واجب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣ - * للعلم آثاره النافعة - في الغابة أسود ضارية
حكم تقديم الخبر :

(ب) جائز - جائز

(أ) واجب-واجب

(د) واجب - جائز

(ج) جائز - واجب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- صار ذو الهمة مقدرين قيمة العمل
خبر صار منصوب وعلامة نصبه :

(ب) الألف

(أ) الفتحة الظاهرة

(د) الياء

(ج) الفتحة المقدرة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- صار ذوو الهمة مقدرين قيمة العمل
خبر صار منصوب وعلامة نصبه :

(ب) الألف

(أ) الفتحة الظاهرة

(د) الياء

(ج) الفتحة المقدرة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- أصبحتنا وأصبح الملك كله مسبحاً بحمد الله

الفاعلان السابقان :

(أ) ناقصان

(ب) تامان

(ج) الأول تام والثاني ناقص

(د) الأول ناقص والثاني تام



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٢- أصبحت وأصبح الملك كله مسبحاً بحمد الله

الفاعلان السابقان :

(أ) ناقصان

(ب) تامان

(ج) الأول تام والثاني ناقص

(د) الأول ناقص والثاني تام



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- "حري المظلوم"

الخبر المناسب للفعل الناسخ :

(ب) منتصراً

(أ) ينتصر

(د) أن ينتصر

(ج) منتصر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- حري المظلوم

الخبر المناسب للفعل الناسخ :

(ب) منتصراً

(أ) ينتصر

(د) أن ينتصر

(ج) منتصر

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٣- إنكم ساعون لتحقيق أهدافكم
عند استبدال فعل الشروع (أخذ) بـ (إن) :

(أ) أخذتم ساعون لتحقيق أهدافكم

(ب) أخذتم ساعين لتحقيق أهدافكم

~~(ج) أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم~~

(د) أخذتم أن تسعوا لتحقيق أهدافكم



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

قال الشاعر عبد الرحمن شكري:

جنونٌ زهيق القلب وهو شجونٌ	حنيني إلى وجه الحبيب جنونٌ
ولا أنٌ وحدى في هواك نسينٌ	أحبتك لا خفي عليك بشيء
ويظهر فثنا في هواك طومرٌ	وخسلك بجلو النفس من كل ريب
فكأن فليل من هواك نسينٌ	فخذ لي بدخ من وداك خاليد
ولكن طفي في هواك بفسنٌ	وإن تفلوني في الحماة كسيرة
ولم نفس سز في الصلوع كمينٌ	وكيف أرغى منك عطفًا ورخصة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

[أ] اليأس والتشاؤم

[ب] النشور والضيق

[ج] الشوق والحنين

[د] الفخر والاعتزاز



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

[أ] اليأس والتشاؤم

[ب] النشور والضيق

[ج] الشوق والحنين

[د] الفخر والاعتزاز



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

الذي يضعن لأبيات عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور هو:

[أ] عنصر الوجدان

[ب] غلبة الوجدان على الفكر

[ج] امتزاج الفكر بالوجدان

[د] عنصر الفكر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
الذي يضمن لأبيات عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر والصور
هو:

[أ] عنصر الوجدان

[ب] غلبة الوجدان على الفكر

[ج] امتزاج الفكر بالوجدان

[د] عنصر الفكر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لعدّ تجربة الشاعر في الأبيات تجربة ناجحة بسبب:

[أ] الحشّ الصادق والاندماج الشعوريّ

[ب] تقليد الشاعر لغيره ونقله عن الآخرين

[ج] محاكاته للطبيعة محاكاة صمّاء

[د] تعبيره عن شعر من أشعار المناسبات



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لعدّ تجربة الشاعر في الأبيات تجربة ناجحة بسبب:

[أ] الحسّ الصادق والاندماج الشهوري

[ب] تقليد الشاعر لغيره ونقله عن الآخرين

[ج] محاكاته للطبيعة محاكاة صماء

[د] تعبيره عن شعر من أشعار المناسبات



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

الذي أعطى لتجربة الشاعر في الأبيات ذاتيتها وروحها هو:

[أ] عنصر الفكر

[ب] عنصر الوجدان

[ج] غلبة الوجدان على الفكر

[د] امتزاج الفكر بالوجدان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
الذي أعطى لتجربة الشاعر في الأبيات ذاتيتها وروحها هو:

[أ] عنصر الفكر

[ب] عنصر الوجدان

[ج] غلبة الوجدان على الفكر

[د] امتزاج الفكر بالوجدان



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟
[حنيق إلى وجه الخبيب جنوناً جنوناً لهيخ القلب وهو شجوناً]

[أ] وحدة الشافية

[ب] حسن التقسيم

[ج] الجناس والتصریح

[د] مراعاة النظر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟
{ حنيق إلى وجه الخبيب جنوناً جنوناً نهيق القلب وهو شجون }

{ أ } وحدة الشافية

{ ب } حسن التقسيم

{ ج } الجناس والتصریح

{ د } مراعاة النظر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا يعدّ قول الشاعر " وإنْ طُلوني في الحياة كثيرة" في البيت الخامس
أجمل من قولنا " وإنْ طُلوني كثيرة في الحياة " ؟

[أ] لبلغة الذكر والحذف

[ب] لبعدها عن التنافر في حروفها

[ج] لوضوح الدلالة

[د] لبلغة التقديم والتأخير



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا يعدّ قول الشاعر " وإنْ كُنْونِي في الحياة كثرَةً " في البيت الخامس
أجمل من قولنا " وإنْ كُنْونِي كثرَةً في الحياة " ؟

[أ] لبلغة الذكر والحذف

[ب] لبعدها عن التنافر في حروفها

[ج] لوضوح الدلالة

[د] لبلغة التقديم والتأخير



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

●●● قال خليل مطران وهو عليل في مكس الإسكندرية:

يا كوكنا من يهتدي بضياته	يهديه ظالغ صلّة ورناء
يا مـوردًا يشقي الوؤود سـرّائه	ظمًا إلى أن يهلكوا بظماء
يا زهرة تُخفي رواعي حـسبها	وتجبت ناشقها بلا إرعاء
بغم الضلالة حيث تُؤنس مُفـلبي	أنواز تلك الظلعة الرّعاء
بغم الشفاء إذا زويت برشقة	مكذوبة من وهم ذلك الماء
بغم الحياة إذا قضيت بنسقة	من طيب تلك الرؤضة الفناء

[بلا إرعاء = بلا إبقاء عليه]

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الوظيفة التي أداها المحسن البديعي المستخدم في
البيتين الثاني والثالث؟

[أ] وظيفة تقريرية

[ب] وظيفة ذهنيّة

[ج] وظيفة ابتكارية

[د] وظيفة موسيقية



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الوظيفة التي أداها المحسن البديعي المستخدم في
البيتين الثاني والثالث؟

- [أ] وظيفة تقريرية
- [ب] وظيفة ذهنية
- [ج] وظيفة ابتكارية
- [د] وظيفة موسيقية



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مفا يي - العاطفة التي سيطرت على الشاعر وهو بنظم
هذه الأبيات:

[أ] لوعة الحب

[ب] الفرح والسرور

[ج] السأم والضيق

[د] الكآبة والانطواء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز - مفا يي - العاطفة التي سيطرت على الشاعر وهو ينظم
هذه الأبيات:

[أ] لوعة الحب

[ب] الفرح والسرور

[ج] السأم والضيق

[د] الكآبة والانطواء



- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة " يا كوكبا ؟"
- [أ] عظمة النور
- [ب] الإخلاص للمحبة
- [ج] الجمال والانشراح
- [د] مكانة المحبة



- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة " يا كوكبا ؟"
- [أ] عظمة النور
- [ب] الإخلاص للمحبة
- [ج] الجمال والانشراح
- [د] مكانة المحبة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

نوع الصورة في قول الشاعر " يا زهرة نخبي رواعي حسيها " في
البيت الثالث:

- أ] كُليّة
- ب] ابتكارية
- ج] مُمتدّة
- د] مُرّجبة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

نوع الصورة في قول الشاعر " يا زهرة نخبي رواعي حسيها " في
البيت الثالث:

- أ] كُليّة
- ب] ابتكارية
- ج] مُمتدّة
- د] مُرّجبة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى الظاهرة في قول الشاعر في البيت
الأول:

من نُهلدي بضياؤه نُهديه

[أ] حسن التقسيم

[ب] التصريع

[ج] مراعاة النظر

[د] الجناس الناقص



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى الظاهرة في قول الشاعر في البيت
الأول:

من نُهّدي بضمائه نُهّديه

[أ] حسن التقسيم

[ب] التصريع

[ج] مراعاة النظر

[د] الجناس الناقص



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

نعدُّ تجربة الشاعر في الأبيات تجربة ناجحة بسبب:

[أ] تعبيره عن شعر من أشعار المناسبات

[ب] الحس الصادق والاندماج الشعوري

[ج] محاكاته للطبيعة محاكاة صفاء

[د] تقليد الشاعر لغيره ونقله عن الآخرين



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

●●● قال خليل مطران في قصيدة [المرأة الناظرة]:

كمليكة طافت معاهد حُكمها
في أكيها الأظفار لخطب باسمها
في بذنها وملاحه في نغمها
فحكى الفخيا ورده في كقمها
غُصنا وهل للقصن نضرة جنمها
كلناهما جلسن قبالة رسمها
بالهوج من لدد الزياح وفنمها
أغبت بلا مزاتها عن نظمها
بغنونها وجلت سحابة هتمها
فنهذرت نظرت بعيني أغمها

عاجت أصيلا بالزواض نظوفها
حسناة أفرها الجمال فأنشأت
والحسن أكرم ما يكون شبيبة
سائر بأخضر سنديسي جبدها
ونمايلت في نوب خز سوري
جلسن نفايل أغمها وكألمها
لكن عاصفة أغارت فحاة
فنهذرت فيما نحاول وهي قد
فدلت لحاذي أغمها وناظرت
وكذا الفناء إذا ابتغت مزاتها

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

الذي أعطى لتجربة الشاعر في الأبيات ذاتيتها وروحها هو:

[أ] امتزاج الفكر بالوجدان

[ب] غلبة الوجدان على الفكر

[ج] عنصر الوجدان

[د] عنصر الفكر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
الذي أعطى لتجربة الشاعر في الأبيات ذاتيتها وروحها هو:

[أ] امتزاج الفكر بالوجدان

[ب] غلبة الوجدان على الفكر

[ج] عنصر الوجدان

[د] عنصر الفكر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الصورة التي تدل على قوة العلاقة بين الفنان وأمه؟

[أ] وكأنا كئناهما جئست فباله رسمها

[ب] وثماتلت في ثوب خز مورقي

[ج] فحكى المخبئا وردة في كدها

[د] عاجت أصيلا بالرياض تظوفها



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الصورة التي تدل على قوة العلاقة بين الفتاة وأمها؟

[أ] وكأنا كئناهما جلست قبالة رسمها

[ب] وثماتلت في ثوب خز مورقي

[ج] فحكى المخبئا وردة في كدها

[د] عاجت أصيلا بالرياض تظوفها



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مز - مفا بي - نوع الصورة في قول الشاعر
" وجلت سخابة ههنا ":

- [أ] كُليّة
- [ب] مُبتكرة
- [ج] مُمتدّة
- [د] مُرّجبة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

مز - مفا بلي - نوع الصورة في قول الشاعر
" وجلت سخابة ههنا "

- [أ] كُليّة
- [ب] مُبتكرة
- [ج] مُمتدّة
- [د] مُرغّبة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة " نظرتُ بعيني أُمها " ؟

[أ] دور الأم مع ابنتها

[ب] سعادة الأم بابنتها

[ج] الأم مرآة ابنتها

[د] جمال عين الفتاة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة " نظرتُ بعيني أُمها " ؟

[أ] دور الأم مع ابنتها

[ب] سعادة الأم بابنتها

[ج] الأم مرآة ابنتها

[د] جمال عين الفتاة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز ما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله في هذه الأبيات:

[أ] تسلسل الفكر والصور وتربطها

[ب] التخلي عن الوزن والقافية

[ج] استعمال القافية الساكنة الحزينة

[د] دلالات الألفاظ والمجازات والصور



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ميز ما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله في هذه الأبيات:

[أ] تسلسل الفكر والصور وتربطها

[ب] التخلي عن الوزن والقافية

[ج] استعمال القافية الساكنة الحزينة

[د] دلالات الألفاظ والمجازات والصور



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

●● قال العقاد في قصيدته [يوم الظنون]

وحملت فيك الصِّبم مفلول اليد
فما لأن في صعب الحوادث مفلودي
للزئ في قفر الحياة المُجهَد
حتى طغث فلقبت ما لم أعهد
وخذني إليك مضارعي في مرفدي

يوم الظنون صدعت فيك تجلدي
وبكيت كالطفل الذليل أنا الذي
وغصصت بالماء الذي أعدذته
لاقيت أهوال الشدائد كلها
ناز الجحيم إليّ غير ذميمة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا نعدُّ قولنا " وبكى كالطفل الجميل " أجمل من قول
الشاعر " وبكى كالطفل الذليل " ؟

[أ] لوضوح الدلالة

[ب] لبلاغة التقديم والتأخير

[ج] لبعدها عن التنافر في حروفها

[د] لبلاغة الذكر والحذف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا نعدُّ قولنا " وبكى كالطفل الجميل " أجمل من قول
الشاعر " وبكى كالطفل الذليل " ؟

[أ] لوضوح الدلالة

[ب] لبلاغة التقديم والتأخير

[ج] لبعدها عن التنافر في حروفها

[د] لبلاغة الذكر والحذف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الصورة التي تدل على عدم مبالاة الشاعر بالأحزان؟

[أ] لاقيت أهوال الشدائد كلها

[ب] أنت في الأرواح أنوار وناز

[ج] حتى طففت فلقبت ما لم أعهد

[د] ناز الجحيم إلى غير ذميمة.



- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الصورة التي تدل على عدم مبالاة الشاعر بالأحزان؟
- [أ] لاقيت أهوال الشدائد كلها
- [ب] أنت في الأرواح أنوار وناز
- [ج] حتى طففت فلقيت ما لم أعهد
- [د] ناز الجحيم إلى غيز ذميمة.



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة
" ما لان في صعب الحوادث مقوذي " ؟

[أ] حزن الشاعر وحسرتة وألمه

[ب] تحمّل الشاعر ألام المحبوبة

[ج] صعوبة الحياة على الشاعر

[د] صبر الشاعر وقوة عزمته



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة
" ما لان في صعب الحوادث مقوذي " ؟

[أ] حزن الشاعر وحسرتة وألمه

[ب] تحمّل الشاعر ألام المحبوبة

[ج] صعوبة الحياة على الشاعر

[د] صبر الشاعر وقوة عزمته



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟

[أ] الجناس التام

[ب] التصريح

[ج] مراعاة النظر

[د] حسن التقسيم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟

[أ] الجناس التام

[ب] التصريح

[ج] مراعاة النظر

[د] حسن التقسيم



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا يُعدُّ قول الشاعر " صدعتُ فيك تجلدي " في البيت الأول
أجمل من قولنا " صدعتُ تجلدي فيك "؟

[أ] للتوكيد والروابط بين الجمل

[ب] لبعدها عن التنافر في حروفها

[ج] لبلاغة التقديم والتأخير

[د] لبلاغة الذكر والحذف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا يُعدُّ قول الشاعر " صدعتُ فيك تجلدي " في البيت الأول
أجمل من قولنا " صدعتُ تجلدي فيك "؟

[أ] للتوكيد والروابط بين الجمل

[ب] لبعدها عن التنافر في حروفها

[ج] لبلاغة التقديم والتأخير

[د] لبلاغة الذكر والحذف



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

تعدُّ تجربة الشاعر في الأبيات تجربة ناجحة بسبب:

(أ) تعبيره عن شعر من أشعار المناسبات

(ب) الحس الصادق والاندماج الشعوري

(ج) تقليد الشاعر لغيره ونقله عن الآخرين

(د) محاكاته للطبيعة لمحاكاة ضياء



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لعدُّ تجربة الشاعر في الأبيات تجربة ناجحة بسبب:

[أ] تعبيره عن شعر من أشعار المناسبات

[ب] الحش الصادق والاندماج الشعوري

[ج] تقليد الشاعر لغيره ونقله عن الآخرين

[د] محاكاته للطبيعة لمحاكاة ضياء



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

●● قال الشاعر إبراهيم ناجي:

ذهب الصبا الغالي ورالت دوحه
أبام بخدلي أمامك منطقي
وبنوز بي خبي فإن لفظ جرى
با من نزلت بنعه أرد الهوى
ما راعي ما دفته وخشيت أن
فأشد ما عانى الفؤاد صبابة
مدت لنا ظلّ الوفاء ظليلا
فإذا سكتُ فكل شيء قبلا
بهمي تعثر بالسفاو خجولا
فأذاقنيه محظما ووبلا
أفأك بالداء الدفين جهولا
شبت وظل دفينها مجهولا

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز ما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله في هذه الأبيات:

[أ] تسلسل الفكر والصور وتربطها

[ب] التخلي عن الوزن والقافية

[ج] استعمال القافية الساكنة الحزينة

[د] دلالات الألفاظ والمجازات والصور



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز ما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله في هذه الأبيات:

[أ] تسلسل الفكر والصور وترابطها

[ب] التخلي عن الوزن والقافية

[ج] استعمال القافية الساكنة الحزينة

[د] دلالات الألفاظ والمجازات والصور



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى في قول الشاعر
" ما راعي ما ذقته وخشيت أن "

[أ] جناس ناقص

[ب] حسن التقسيم

[ج] التصريع

[د] مراعاة النظر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما مصدر الموسيقى في قول الشاعر
" ما راعي ما ذقته وخشيت أن "

[أ] جناس ناقص

[ب] حسن التقسيم

[ج] التصريع

[د] مراعاة النظر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الصورة التي تدل على عاطفة الحزن على ما فات من أيام الشباب؟

[أ] وينوز بي خي فإن لفظ جرى

[ب] سبت وظل دفينها مجهولا

[ج] ذهب الصبا الغالي وزالت دوحه

[د] أيام يخذلني أمامك منطقي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الصورة التي تدل على عاطفة الحزن على ما فات من أيام الشباب؟

[أ] وينوز بي خي فإن لفظ جرى

[ب] سبت وظل دفينها مجهولا

[ج] ذهب الصبا الغالي وزالت دوحة

[د] أيام يخذلني أمامك منطقي



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا بعدُ قولنا " أفاك بالداء الدفين خجولا " أجمل من قول
الشاعر " أفاك بالداء الدفين جهولا "؟

[أ] لبلاغة الذكر والحذف

[ب] لبلاغة التقديم والتأخير

[ج] لبعدها عن التنافر في حروفها

[د] لوضوح الدلالة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

لماذا بعدُ قولنا " أفاك بالداء الدفين خجولا " أجمل من قول
الشاعر " أفاك بالداء الدفين جهولا "؟

[أ] لبلاغة الذكر والحذف

[ب] لبلاغة التقديم والتأخير

[ج] لبعدها عن التنافر في حروفها

[د] لوضوح الدلالة



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

الذي يضمن للأبيات عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر
والصور هو:

[أ] عنصر الوجدان

[ب] غلبة الوجدان على الفكر

[ج] امتزاج الفكر بالوجدان

[د] عنصر الفكر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

الذي يضمن للأبيات عنصر الدقة ويساعد على تنسيق الخواطر
والصور هو:

[أ] عنصر الوجدان

[ب] غلبة الوجدان على الفكر

[ج] امتزاج الفكر بالوجدان

[د] عنصر الفكر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

الذي أعطى لتجربة الشاعر في الأبيات ذاتيتها وروحها هو:

[أ] امتزاج الفكر بالوجدان

[ب] غلبة الوجدان على الفكر

[ج] عنصر الوجدان

[د] عنصر الفكر



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
الذي أعطى لتجربة الشاعر في الأبيات ذاتيتها وروحها هو:

- أ) امتزاج الفكر بالوجدان
- ب) غلبة الوجدان على الفكر
- ج) عنصر الوجدان
- د) عنصر الفكر



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

قال الشاعر عبد الرحمن شكري :

أقلب ظرفي في وحوه كنبرة
وأبقي بدبلا عن هواك لناخ لي
وكنف وعندي من خيالك خارش
فبهمس في أذني وبشري بخاطري
وبسغلي به عما سواه فإن أرد
فباجنة الغشاق ظلّك وارف
وكنف بقر المرء من ظلّ جسمه
وأكثر من تلخاظها وأطبل
وهنّات مالي عن هواك بدبل
نحشم حتى لا يكاذ بزول
وبسغم ما أشدوا به وأقول
سلوا تصدى ذونة فيخون
وإني في حز الغرام أقبل
فطيفك لي ظلّ لدي ظليل



اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز ما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله في هذه الأبيات:

[أ] محاكاته للطبيعة محاكاة صمًا

[ب] تعبيره عن شعر من أشعار المناسبات

[ج] الحش الصادق والاندماج الشعوري

[د] تقليد الشاعر لغيره ونقله عن الآخرين





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ميز ما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله في هذه الأبيات:

[أ] محاكاته للطبيعة محاكاة صمًا

[ب] تعبيره عن شعر من أشعار المناسبات

[ج] الحش الصادق والاندماج الشعوري

[د] تقليد الشاعر لغيره ونقله عن الآخرين





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما العاطفة التي عبّرت عنها الأبيات السابقة؟

[أ] التفاؤل والسرور والأمل

[ب] تعلق الشاعر بالمحبوبة

[ج] الحزن والألم واليأس

[د] الضيق والامتناع والانتواء





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما العاطفة التي عبّرت عنها الأبيات السابقة؟

[أ] التفاؤل والسرور والأمل

[ب] تعلق الشاعر بالمحبة

[ج] الحزن والألم واليأس

[د] الضيق والامتعاض والانتواء





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الصورة التي تدل على عدم مقدرة الشاعر على نسيان
المحبوبة؟

[أ] وأبغى بديلاً عن هواك بتأخ لي

[ب] وكيف وعندي من خيالك خارش

[ج] وكيف يفز المزمء من ظل جسمه

[د] فيهمس في أذني ويسري بخاطري





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ما الصورة التي تدل على عدم مقدرة الشاعر على نسيان
المحوبة؟

[أ] وأبغى تبديلاً عن هواك بتأخ لي

[ب] وكيف وعندي من خيالك خارش

[ج] وكيف يفز المرء من ظل جسمه

[د] فيهمس في أذني ويسري بخاطري





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة
" وهنّات مالي عن هواك بديل؟ "

[أ] أثر الحب والغرام على قلب الشاعر.

[ب] بأس الشاعر من التواصل مع المحبوبة

[ج] استحالة تعلّق الشاعر بغير محبوبته

[د] تمثّل الحبيبة وعدم تعاطفها مع الشاعر





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الفكرة التي توحى بها تلك الصورة
" وهنّات مالي عن هواك بديل؟ "

[أ] أثر الحب والغرام على قلب الشاعر

[ب] بأس الشاعر من التواصل مع المحبوبة

[ج] استحالة تعلّق الشاعر بفكر محبوبته

[د] تمثّل الحبيبة وعدم تعاطفها مع الشاعر





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية
ميز ما ساعد على نمو الإبداع الفني واكتماله في هذه الأبيات:

[أ] تسلسل الفكر والصور وترابطها

[ب] التخلي عن الوزن والقافية

[ج] استعمال القافية الساكنة الحزينة

[د] دلالات الألفاظ والمجازات والصور





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الوظيفة التي قام بها المحسن البديعي في البيت الرابع؟
فيهمش في أذني وبشري بخاطري وتسمع ما أشدوا به وأقول

[أ] وظيفة معنوية

[ب] وظيفة عضوية

[ج] وظيفة ذهنية

[د] وظيفة موسيقية





اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

ما الوظيفة التي قام بها المحسن البديعي في البيت الرابع؟
فيهمش في أذني وبشري بخاطري وينسمع ما أشدوا به وأقول

[أ] وظيفة معنوية

[ب] وظيفة عضوية

[ج] وظيفة ذهنية

[د] وظيفة موسيقية

